

Aspectos de la internacionalización de la enseñanza musical profesional y su aplicación a las instituciones educativas artísticas en el Estado de México

Aspects of the internationalization of professional music education and its application to artistic educational institutions in the federal entity named State of Mexico

Marina Vladímirovna Románova Shishparynko

Universidad Autónoma del Estado de México, México

marinaromanova2000@yahoo.com

Horacio Antonio Rico Machuca

Universidad Autónoma del Estado de México, México

horaciorico@hotmail.com

Resumen

La educación musical profesional es un sistema de autodesarrollo complejo que se encuentra en un proceso constante de formación y transformación de paradigmas educativos artístico-estéticos; son un conjunto de actitudes profesionales, juicios, creencias, ideales espirituales, morales, de cosmovisión, que guían a los profesores de música encarnándose en su práctica. El sistema de educación musical profesional se interpreta como una comunidad de personalidades creativas unidas por canales de comunicación musical, experimentando sentimientos de empatía, interés mutuo, adquiriendo en el diálogo artístico y estético la capacidad de un crecimiento profesional y espiritual constante, expandiendo horizontes creativos, superando conjuntamente problemas emergentes, creando nuevos espacios culturales.

El complejo proceso de desarrollo de la educación musical profesional tiene un pronunciado condicionamiento social, está indisolublemente vinculado con todo el curso histórico del desarrollo de la vida social y cultural de cada país.

La globalización ha ampliado los procesos integradores de interpenetración y adaptación de los paradigmas educativo-musicales nacionales. En el contexto de la rápida expansión de los contactos entre representantes de la cultura y pedagogía musical de diferentes países,

comenzó a formarse un "meta-sistema de educación", que tiene un estatus supranacional. El fortalecimiento de las relaciones entre las escuelas nacionales de música se ve facilitado por los "intercambios culturales" masivos en los que participan estudiantes y profesores de diversas instituciones educativas de diferentes países. En las últimas décadas, este proceso se ha convertido en una tendencia estable y en constante aumento. En este sentido, surgen una serie de contradicciones que requieren resolución a nivel científico- teórico y práctico: la contradicción entre las necesidades crecientes de la sociedad mexicana en la educación musical profesional y el número insuficiente de personal altamente calificado; la contradicción entre la necesidad desde hace mucho tiempo de crear una estructura ramificada de la educación musical mexicana, asegurando su continuidad (nivel inicial - intermedio - superior) y la realidad educativa musical existente en el Estado de México; la contradicción entre la práctica establecida de enseñar a los músicos (profesores e intérpretes) en México y, una base teórica- metodológica insuficientemente desarrollada para el proceso de enseñanza de la música (por ejemplo: el piano). Las contradicciones nombradas constituyen el núcleo del problema: ¿es posible en un futuro próximo garantizar una transformación cualitativa de la estructura y el contenido de la educación musical profesional en el Estado de México sobre la base de la "internacionalización" de los paradigmas pedagógico -musicales de otros países y su "localización" en la práctica de la enseñanza de música en instituciones educativas mexiquenses? La solución a este problema radica en la apelación a las tradiciones nacionales de la educación musical profesional de diferentes países, que, debido a su universalidad, se puede utilizar con éxito aplicándolo al sistema de educación musical en el Estado de México.

Palabras claves: educación musical profesional, internacionalización, Estado de México.

Abstract

Professional music education is a complex self-development system that is in a constant process of formation and transformation of artistic-aesthetic educational paradigms; they are a set of professional attitudes, judgments, beliefs, spiritual and moral ideals, as well as of worldview, that guide music teachers and incarnate in their practice.

The professional music education system is interpreted as a community of creative personalities united by channels of musical communication, experiencing feelings of empathy, mutual interest, acquiring in artistic and aesthetic dialogue the capacity for constant

professional and spiritual growth, expanding creative horizons, jointly overcoming the emerging problems, thus creating new cultural spaces.

The professional music education complex process development has a remarkable social conditioning since its elements are inextricably linked with the entire historical course of the development of social and cultural life in each country.

Globalization has expanded the integrative processes of interpenetration and adaptation of the national educational-musical paradigms. In the context of the rapid expansion of contacts between representatives of music culture and pedagogy from different countries, a "meta-education system" began to form, which has a supranational status. The strengthening of relations between national music schools is facilitated by massive "cultural exchanges" in which students and teachers from various educational institutions from different countries participate. In recent decades, this process has become a stable and constantly increasing trend. In this sense, a series of contradictions arise that require resolution at the scientific-theoretical and practical level: the contradiction between the growing needs of Mexican society in professional music education and the insufficient number of highly qualified personnel; the contradiction between the long-standing need to create a branched structure of Mexican music education, ensuring its continuity (initial - intermediate - upper level) and the existing musical educational reality in the State of Mexico; the contradiction between the established practice of teaching musicians (teachers and performers) in Mexico and an insufficiently developed theoretical-methodological basis for the music teaching process (for example: the piano). These contradictions constitute the core of the problem: is it possible in the near future to guarantee a qualitative transformation of the structure and content of professional music education in the State of Mexico on the basis of the "internationalization" of the pedagogical-musical paradigms of other countries and their "location" in the practice of music teaching in Mexican educational institutions? The solution to this problem lies in the appeal to the national traditions of professional music education of different countries, which, due to its universality, can be used successfully by applying it to the music education system in the State of Mexico.

Keywords: professional music education, internationalization, the State of Mexico.

Fecha Recepción: Diciembre 2019

Fecha Aceptación: Junio 2020

Introducción

La educación musical profesional es un espacio artístico-educativo específico, es un fenómeno sociocultural complejo que tiene una misión importante en la vida espiritual de la sociedad moderna. Es necesario darse cuenta que en el espacio de la educación artística conviven, entran en conflicto y se superan constantemente los valores tradicionales y nuevos, es el espacio donde se forma el espíritu y personalidad de un artista creador, adquiriendo en este proceso su propia estrategia de vida. El cambio paradigmático sucedido en las últimas décadas en el proceso pedagógico musical se percibe de manera especialmente aguda debido a que afecta los intereses de todos sus sujetos. La conciencia de la lógica y los patrones de formación, desarrollo y transformación de los paradigmas artístico-estéticos en el sistema de educación musical profesional es necesaria para determinar las vías más prometedoras de su futuro desarrollo creando modelos educativo- artísticos efectivos que satisfagan las necesidades de la época. Se pone de relieve el problema de la creación de una comunidad musical específica dentro del entorno artístico-educativo, involucrando a sus participantes en un activo diálogo estético-artístico. El concepto de dialogismo estético-artístico se basa en las ideas de Mijaíl Bajtín, Martin Buber, Edmund Husserl, Alfred Schütz, Emmanuel Lévinas, Semion Frank, sobre el concepto de ética comunicativa en las obras filosóficas de Karl-Otto Apel, teoría de la acción comunicativa de Jürgen Habermas, la semiología cultural de Yuri Lotman. Este concepto nos permite interpretar el espacio artístico-educativo como una sociedad, que une las personalidades creativas, representantes de un determinado paradigma artístico-estético, por canales de comunicación musical, experimentando sentimientos de empatía, interés mutuo, adquiriendo en el diálogo artístico-estético la capacidad de creatividad constante, crecimiento, autodesarrollo, superación personal, logro de los objetivos establecidos, determinando el desarrollo futuro del arte y la educación musical. Al abordar la problemática educativa en el mundo moderno, Alfis Gayazov¹ señala acertadamente que “la educación en su forma clásica no es un fin en sí misma y no es la única altura posible, sino es un largo e interminable horizonte que se acerca, más allá del cual existe el mismo número de nuevos horizontes que se acercan constante e infinitamente. La educación, si quiere bien a los humanos, debe enseñarles a auto educarse, aprender a vivir en un mundo complejo, aprender a determinar la propia estrategia, táctica y trayectoria de su desarrollo personal ". Esta es una observación muy precisa del famoso científico, cuyos

trabajos están dedicados a los problemas de la educación moderna, especialmente a los de educación cívica de las jóvenes generaciones (Gayazov, 2003, p.6 traducción personal) y puede atribuirse totalmente al campo de la educación musical profesional, ya que la autodeterminación profesional de un futuro músico está estrechamente relacionada con su capacidad de adaptarse a la sociedad en la que tiene que realizar su don creativo. En que medida se encuentra preparado para realizar una actividad creativa, con qué precisión comprende lo que le va a decir a su futuro oyente (si ha elegido ser concertista como ámbito de su actividad profesional), al alumno (si sus intereses profesionales se concentran en la actividad pedagógica), al lector (si se dedica a la actividad investigadora). El papel más importante de la educación es enseñar a la gente a vivir en un mundo complejo y contradictorio, en condiciones de crisis civilizatoria, en circunstancias de constante cambio, que requiere de una persona la capacidad de responder con flexibilidad a los desafíos de la época. Limitarse a una estrecha especialización, incluso con una excelente posesión de conocimientos y habilidades profesionales es un freno significativo para el desarrollo creativo y la realización personal: cuando se sumerge exclusivamente en la esfera del dominio de competencias especiales, se pierde lo más importante: la búsqueda de significado personal en el mundo circundante, que no solamente es complejo, sino también dinámicamente cambiante. Una de las tareas más importantes de la educación musical profesional moderna es involucrar a los jóvenes músicos en la construcción sociocultural de la realidad educativa donde se aprende no solamente una profesión, sino también la vida misma. La competencia socio-comunicativa se convierte en aquel mecanismo que permite descubrir los mundos espirituales de otras culturas, formando un sistema de valores, donde los ideales estéticos y éticos del individuo, sus cualidades cívicas y espirituales, el sentido de pertenencia a la cultura nacional y mundial, la responsabilidad por el futuro no solamente de su país, sino también de todo el planeta ocupan un lugar significativo. De esta manera podemos hablar de la verdadera educación musical profesional, atestiguando su correspondencia a los desafíos de nuestro tiempo, que exigen la orientación urgente "hacia la afirmación de la esencia personal como su origen" (Serikov, 1999, p.5 traducción personal). El problema de identificar y formar la esencia personal es el principal en el sistema moderno de la educación musical profesional. La formación creativa de una personalidad, la provisión de la oportunidad de disponer con éxito de las habilidades que le fueron otorgadas desde el nacimiento es una tarea que, en un grado u otro, se resuelve dentro de cada institución educativa: su trascendencia es evidente. Pero cómo se lleva a cabo este proceso, qué

paradigmas artístico-estéticos se han desarrollado y cómo se transforman, qué problemas surgen en la etapa actual y cómo se superan: todo esto requiere de un análisis serio, que permite generalizar, identificar los aspectos fundamentales que determinan nuevas tendencias en el desarrollo del sistema de educación musical profesional en general. "Música, hombre, cultura, son conceptos unidos por lazos indisolubles. Los sonidos de la música describen la historia centenaria de la humanidad, que debe ser escuchada y comprendida en el proceso educativo musical. Preservando y transformando los más altos valores existenciales, la música obligatoriamente lleva un componente axiológico, que permite al futuro músico profesional, comprendiéndolo, descubrir y concientizar los valores de épocas pasadas, entrando en la infinitud del espacio espiritual" (Scherbakova, 2009, p.4 traducción personal).

La expansión de procesos integradores en el campo de la educación musical, la interpenetración y adaptación de los paradigmas educativos musicales nacionales a las nuevas condiciones, la rápida expansión de contactos entre representantes de la cultura y pedagogía musical de diferentes países contribuyeron a la formación de un meta sistema de educación con un estatus supranacional. El proceso de internacionalización de la educación es muy complejo donde intrincadamente se entrelazan y sintetizan los fenómenos de crecimiento y tendencias de estancamiento, es la esfera interaccional de fuerzas, valores e ideales multidireccionales. Sin tomar en cuenta el proceso de internacionalización de la educación, como un fenómeno que refleja las más complejas dinámicas de cambios en curso, es imposible comprender las leyes de la vida política, económica y social. La investigación sobre los problemas de la internacionalización de la educación tiene un valor práctico ilimitado, ya que permite estudiar, analizar y predecir los procesos más importantes en el desarrollo de la comunidad humana. El nivel de desarrollo de los procesos de internacionalización de la educación se convierte en un barómetro del estado de la comunidad, sus problemas, contradicciones. La humanidad conecta la esperanza de superar la crisis cultural con las posibilidades de la educación como institución social de la máxima importancia. Es indispensable conformar un modelo de educación adecuado a las necesidades del nuevo siglo, que preparará la transición hacia un nuevo tipo de desarrollo social y dará a este desarrollo un nuevo impulso. La complejidad de la situación radica en que la sociedad tiene que, por un lado, superar la crisis del modelo educativo clásico, por otro, responder de manera adecuada a la introducción de los últimos logros científicos. La situación se complica

por el hecho de que la comercialización ha puesto en duda los valores de la educación superior y la educación en sí como un valor espiritual. El proceso de internacionalización de la educación musical profesional de principios del siglo XXI es un fenómeno bastante nuevo y poco estudiado a su nivel local particular. Es por eso que nuestro interés se centra en encontrar y estudiar los aspectos de internacionalización en dos instituciones educativo-artísticas del Estado de México: la Licenciatura en Música de la Escuela de Artes Escénicas de Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) y el Conservatorio de Música del Estado de México (COMEM). Las Instituciones elegidas representan dos modelos fundamentales históricos de la educación musical profesional, Universitario y del Conservatorio. Consideramos que el análisis comparativo de los aspectos de internacionalización de estas instituciones puede proporcionar la información para fundamentar un nuevo rumbo en reflexiones acerca de la situación actual de la educación musical profesional en el Estado de México. Para estudiar el proceso de formación creativa de una personalidad artística en su proceso educativo, hemos escogido una clase de interpretación (piano), un espacio especial en el que se encuentran y entran en un diálogo el compositor (su obra musical como el objeto de cognición), el maestro y su discípulo (como sujeto colectivo de cognición) y al mismo tiempo el profesor como un "oyente experto" según Teodoro Adorno.

Materiales y métodos

Para desarrollo de este trabajo se utilizó un complejo de métodos científicos: teóricos (el estudio y análisis de los temas filosóficos, culturales, sociológicos, psicológicos, fuentes musicales y pedagógicas, que revelen diversos aspectos del problema de investigación; estudio y análisis de la educación musical profesional como un sistema de autodesarrollo; previsión de nuevas tendencias en el desarrollo de la educación musical profesional), empíricos (observación pedagógica, estudio y generalización de las experiencias artístico-estéticas y pedagógico-musicales, experimento pedagógico) y sociológicos (preguntas, entrevistas, conversaciones pedagógicas, encuestas orales y escritas). Partimos del supuesto de que la integración de diversos métodos conducirá a sintonizar algunos aspectos del proceso de internacionalización de la educación musical profesional estudiados insuficientemente y permitirá descubrir cosas nuevas en este proceso. Por lo tanto, en nuestra

opinión, el enfoque óptimo para estudiar el proceso de internacionalización de la educación musical profesional es un enfoque integrador.

Resultados

El estudio realizado revela la información acerca de la dinámica dimensional de los procesos de enseñanza musical a nivel profesional desarrollados en el Estado de México en sus dos instituciones principales de esta categoría: la Licenciatura en Música de la UAEM y el Conservatorio de Música al aplicarles los parámetros y características del proceso de internacionalización educativa. En el contexto de la globalización, la internacionalización de la educación superior se convierte en un aspecto dominante que asegura la compatibilidad de la educación y la formación de un espacio educativo único, teniendo en cuenta factores económicos y sociopolíticos. Sus formas básicas son:

1. La movilidad estudiantil: la forma más común, que implique el movimiento de una persona al extranjero para recibir educación y realización de estudios avanzados.
2. La movilidad docente (migración intelectual): se considera la segunda forma más importante de la internacionalización, basada en el concepto de intercambio de conocimientos y experiencias contribuyendo al desarrollo de vínculos entre instituciones, mejorando la calidad educativa y aumentando el reconocimiento académico internacional.
3. La internacionalización de planes y programas de estudio: introducción al plan de estudios de las disciplinas internacionales especiales, desarrollo de planes de estudio en idiomas extranjeros, teniendo en cuenta las características específicas de actividad profesional consideradas en dos o más países.
4. La internacionalización de la investigación científica: la cooperación entre representantes del profesorado en ramas científicas prioritarias, que también incide en la solución de problemas de financiamiento de la investigación universitaria y del equipamiento técnico necesario para la investigación.
5. La movilidad educativa institucional: el objetivo de abrir oficinas de representación, universidades corporativas, instituciones internacionales extraterritoriales, centros educativos conjuntos fuera de su propio país, sucursales, es decir, nuevas instituciones de educación superior. Es donde se implementa la cooperación interestatal, que implica la

integración a nivel de los Estados interesados mediante firma de convenios bajo la legislación vigente.

Estudiar en el extranjero se convierte en una oportunidad para la obtención de una educación de calidad, adquiriendo habilidades y experiencia junto con el acercamiento a los mercados laborales globales que ofrecen una mayor recompensa de lo invertido. A su vez, para los países-receptores, la expansión de la movilidad estudiantil internacional es una importante tarea política, que impacta en sistemas económico y de innovación, contribuyendo a la recepción de ingresos adicionales, la creación de conocimiento, la innovación y el crecimiento de indicadores económicos a través de la integración de estudiantes internacionales en los mercados laborales nacionales. Para los países que envían a sus alumnos a estudiar en extranjero, la situación puede verse como una pérdida de talento que se repone cuando los jóvenes regresan a casa al finalizar sus estudios, o mantienen fuertes lazos que ayudan a desarrollar la capacidad del país de origen, e integrarlo en las redes globales del conocimiento. Para algunas instituciones educativas, la competencia por el talento se hace cada año más intensa. En esta situación, la popularidad de las acreditaciones institucionales está creciendo, lo que permite evaluar la calidad de la oferta educativa, nivel de enseñanza y oportunidades de inscripción. Las mejores prácticas del mundo involucran los siguientes mecanismos para atraer a los estudiantes extranjeros más talentosos:

1. Aprobación e implementación dentro de las principales direcciones políticas exteriores del Estado y, estrategias nacionales a largo plazo para la internacionalización de la educación superior, que involucran una variedad de herramientas para atraer estudiantes internacionales en áreas prioritarias de la ciencia y educación, en concordancia con sus preferencias geográficas.
2. Política migratoria favorable, régimen simplificado de visas para los estudiantes y graduados internacionales más talentosos, programas de empleo en el proceso de estudio y después de graduarse.
3. Una exitosa implementación de proyectos nacionales para el desarrollo de las instituciones educativas que cumplan con los requisitos internacionales y los estándares profesionales para la capacitación de los especialistas altamente calificados.
4. Estandarización de requisitos para el desarrollo y actualización de programas educativos competitivos de clase mundial.

5. Desarrollo y promoción de plataformas nacionales multilingües en línea para estudiantes y aspirantes extranjeros, proporcionando una amplia gama de servicios en una "ventanilla única" (elección de institución, programa educativo, presentación de documentos y aprobación de procedimientos individuales de admisión en forma electrónica, acceso a la información y la oportunidad de participar en programas de becas y subvenciones, etcétera).
6. El funcionamiento a nivel nacional y regional de servicios que implementen programas de acompañamiento a los estudiantes internacionales (admisión, alimentación, alojamiento, apoyo social, administrativo, servicios bilingües, mejora de sus condiciones de vida) para generar condiciones favorables que aseguren el logro de altos resultados académicos y el desarrollo de talentos.
7. Una amplia gama de programas gubernamentales de becas / subvenciones para los estudiantes internacionales más talentosos, otorgados por un rendimiento académico sobresaliente y proyectos de investigación importantes que impliquen apoyo total o parcial, compensación por pagos de estudios y alojamiento (incluyendo becas para estudiar en programas en idioma inglés, becas para estudiantes que demuestren un alto nivel de conocimiento del idioma del país seleccionado, etcétera).
8. Un sistema desarrollado de programas de cursos propedéuticos y cursos preparatorios de idiomas para ciudadanos extranjeros.
9. Amplio desarrollo de aprendizaje electrónico en línea y tecnologías educativas a distancia usando plataformas nacionales y mundiales, así como la implementación de programas educativos íntegramente en formato en línea.

Al momento de aplicar este contexto de formas y mecanismos principales de internacionalización a las dos Instituciones de educación musical profesional del Estado de México, elegidos como objeto de nuestra observación, se presentaron con bastante claridad los aspectos característicos locales de este proceso global. Las estadísticas monitoreadas por la UNESCO reportan los números oficiales bastante bajos de la participación de México en dicho proceso a nivel mundial. En esta situación se hace invisible la presencia de alguna actividad relacionada con el tema a nivel local. Sin embargo, al buscar una explicación lógica logramos sintonizar varios aspectos. Primero consideramos que es importante destacar que el Conservatorio de Música del Estado de México y la Licenciatura de Música de la Escuela de Artes Escénicas de la UAEM son instituciones prácticamente de reciente creación. La

Licenciatura en Música de la UAEM se inauguró 26 de agosto del año 2014 y el Conservatorio de Música del Estado de México se creó en el año 1991. Para reflexionar con claridad, recordemos que el Conservatorio Nacional de Música se fundó en el año 1866 y el Conservatorio de las Rosas, Morelia, Michoacán, cuenta su historia a partir del año 1743 considerándose el primer Conservatorio de América. La integración en el sistema global de internacionalización educativa es un proceso de gran complejidad y enormes requerimientos. Sin embargo, al analizar la vida académica de ambas instituciones encontramos varios aspectos particulares de nuestro interés. Ambas cuentan con convenios institucionales de movilidad académica. En su página oficial el COMEM nos informa lo siguiente:” (...) se sostienen importantes convenios de Intercambio y Colaboración Académica con algunas de las principales instituciones análogas en el mundo tales como las instituciones: Sibelius Academy en Helsinki, Finlandia, y la Indiana University School of Music en Bloomington, Indiana en Estados Unidos de America entre otros, quienes sirven de mutuo enriquecimiento en experiencias en nuevas metodologías de educación musical” (Dirección General del COMEM, 2020). A su vez, la Licenciatura en Música de la Escuela de Artes Escénicas cuenta con el respaldo de la Secretaría de Cooperación Internacional de la UAEM con su desarrollada estructura de los departamentos correspondientes a todos niveles educativos involucrados: *Investigación UAEM Internacional, Relaciones Internacionales* con más de cincuenta convenios vigentes, *RICI, Trámites Migratorios, Opciones de Financiamiento, Opciones de Alojamiento* etcétera. En su página oficial el comunicado dice: “en la UAEM fortalecemos la dimensión de la internacionalización de nuestras funciones de docencia, investigación y difusión de la cultura, para que la comunidad universitaria sea partícipe y receptora de las actividades de cooperación entre las instituciones que construyen la sociedad global del conocimiento. Impulsamos de manera integral el desarrollo de actividades de cooperación e internacionalización a través de la promoción y generación de redes académicas que brinden una formación analítica, crítica y humanista de nuestra comunidad universitaria ante el contexto mundial” (Secretaría de Cooperación Internacional de la UAEM, 2020). Actualmente fueron canceladas varias estancias de la movilidad estudiantil por las condiciones sanitarias del COVID-19 programadas para el semestre 2020A y 2020B. Otro elemento de internacionalización encontrado fue la incorporación de especialistas extranjeros a plantas docentes (aunque en dimensiones diferentes). Así, el Conservatorio de Música cuenta actualmente con una planta docente de 120 plazas y los maestros extranjeros

ocupan 6 de ellas, lo que corresponde al 5% de su totalidad. La licenciatura en Música de la UAEM cuenta con la planta docente de 27 maestros y 9 de ellos son extranjeros, que corresponde al 33 % en su totalidad. Estos datos estadísticos nos muestran las diferencias dinámicas en implementar elementos de internacionalización en las carreras profesionales de enseñanza musical entre la Universidad Autónoma del Estado de México y el Conservatorio de Música del Estado de México. “El COMEM está conformado por 115 docentes, entre los que se cuentan una gran mayoría de egresados de esta institución, los cuales cuentan con la experiencia y formación requerida para preparar músicos de alto nivel” según la página oficial. Se puede constatar que el COMEM prefiere trabajar con un grupo visiblemente cerrado con sus propios egresados (hasta tener familias enteras en algunas cátedras), cuando la UAEM contrata el gran porcentaje de los especialistas extranjeros asegurando con ello enriquecimiento metodológico de su actividad académica.

Entre los resultados obtenidos a nivel de la problemática especializada encontramos contradicciones muy curiosas en el área de la enseñanza interpretativa (piano). A nivel mundial los triunfos de estudiantes en concursos internacionales se consideran hasta el día de hoy uno de los criterios más importantes para evaluar la calidad de la educación musical profesional. La geografía de los concursos pianísticos se amplía constantemente. Los catálogos de la UNESCO cada año incluyen decenas de nuevos concursos internacionales. Si nos fijamos en los folletos de varias competiciones, podemos observar que muchos de los participantes ya fueron ganadores 10, 15 y 20 veces. Esto indica que el proceso educativo se está convirtiendo cada vez más en preparación para las competiciones, y el papel de un profesor de música se transforma en el de un entrenador deportivo que debe proporcionar a su alumno la adecuada condición física. Las victorias en los concursos son una oportunidad para que los músicos jóvenes reciban una cierta recompensa material, y si la competencia fue lo suficientemente prestigiosa, para llamar la atención y celebrar un contrato para un ciclo de conciertos, lo cual es muy importante para garantizar la continuidad del desempeño artístico. A la hora de prepararse para una u otra competencia, los jóvenes músicos intentan elegir programas que sean similares en repertorio, para poder reutilizarlos (ya son aprendidos, probados y se evita el sobre desgaste emocional, intelectual y físico). El paradigma competitivo existe y continúa progresivamente en la etapa actual. Es imposible no ver que esta situación tiene un aspecto pedagógico muy específico, indicando la necesidad de serios cambios, la necesidad de abandonar la orientación unilateral y puramente local del proceso

educativo antes dominante. Al analizar esta situación actual con los maestros del COMEM, con asombro descubrimos que el problema no se aterriza a este espacio académico en general, ya que la participación de los alumnos del COMEM en los concursos internacionales no se encuentra activa y las únicas manifestaciones de esta naturaleza la realizan los alumnos de maestros extranjeros.

Al final agregamos un parámetro más, que se agudiza al colocarse en el contexto del proceso de internacionalización educativo: la insuficiencia del desarrollo de una estructura ramificada de la educación musical profesional mexiquense, asegurando su continuidad (nivel inicial - intermedio - superior). La máxima preocupación cae sobre el nivel inicial infantil. Los pequeños no pueden desplazarse solos por una Ciudad grande, como Toluca de Lerdo. Si lo comparamos, por ejemplo, con la Ciudad de San Petersburgo de Rusia, que posee casi el mismo número de población, podemos constatar la gravedad de la situación en el campo de enseñanza musical profesional infantil. En San Petersburgo existen 113 escuelas de enseñanza musical profesional para niños y jóvenes entre 5 y 14 años, lo que significa la existencia prácticamente de una escuela musical especializada por cada manzana urbana. La Ciudad de Toluca tiene el único Centro de Iniciación musical infantil en el COMEM, obligando a sus ciudadanos a hacer enorme sobre esfuerzo para que sus niños tengan acceso a la educación musical especializada y de calidad.

Discusión

La idea de este estudio fue realizar un intento de unir los tres actores educativos de dimensiones contrastantes y observar que aspectos reactiva dicho acercamiento. La dimensión del impacto de los procesos de internacionalización es enorme a nivel mundial. Las estadísticas que lo monitorean son muy vivas y pronosticadas. Para contrastar este potencial creciente lo combinamos con el problemático campo de la educación musical profesional eligiendo las instituciones que se encuentran en la zona geográfica invisible para los monitoreos estadísticos de la UNESCO: los números que caracterizan los procesos de internacionalización de los Estados Unidos, China, Australia, Corea del Sur, se expresan en centenas de miles acercándose a los millones. Nuestro interés se concentró en el fenómeno que se manifiesta en el mínimo de porcentajes y números en forma insignificante. El efecto de esta combinación resulto ser muy fructífero en reactivar y sacar a la luz las problemáticas

diversas e inesperadas dando apertura a más investigaciones. Fue apenas el primer acercamiento al trato del tema propuesto, por lo que el planteamiento tiene rasgos bastante generales, apenas marcando las perspectivas y posibles horizontes del estudio.

Conclusiones

El camino de la comprensión de la música, dentro del sistema de educación musical profesional, es un constante descubrimiento y generación de valores: la vida, la creatividad, el mundo circundante e interior, todo lo que conforma la riqueza infinita del ser. La transformación de la educación musical profesional en un ámbito donde la persona, aprendiendo música, se conoce a sí misma, donde se revela todo su potencial creativo, donde dominan los mecanismos que contribuyan a la implementación de este potencial en el espacio cultural, es una tarea increíblemente difícil. Su solución se hace posible, solamente, si todo el proceso educativo se basa sobre los nuevos fundamentos filosóficos para la comprensión de la personalidad humana. Como señaló acertadamente el filósofo A.S. Arseniev (2001) “en la situación de crisis global de la vida moderna, que incluye la crisis demográfica, ambiental, social y humana (deshumanización del hombre), cada quien que quiera educar una personalidad, ayudando a su crecimiento, debe empezar por la autoeducación, porque el trabajo de un docente, está relacionado con el enfoque de lo que él entiende por personalidad. Dependiendo de esta idea, construirá su relación con el alumno y elegirá los medios, contenidos y formas de trabajo con él, p.3”. Este es un comentario muy importante, ya que la formación de una personalidad creativa requiere no solamente de una habilidad profesional genuina, sino también la conciencia de la enorme responsabilidad que recae sobre los hombros del maestro.

Referencias

- Arseniev, A. S. (2001) *Fundamentos filosóficos de la comprensión de la personalidad*. Moscú: Academia.
- [Арсеньев, Л. С.(2001) *Философские основания понимания личности*. Москва:Академия.]
- Bájtin, M. (1986) *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: FCE
- Buber, M. (1977) *Yo y Tú*. Buenos Aires: Nueva Visión
- Comisión Europea. (2020). *Estudiar o enseñar en el extranjero*. Recuperado de https://ec.europa.eu/info/education/study-or-teach-abroad_es
- Deloitte. (2020). *Tendencias en Capital Humano 2020, Edición México*. Recuperado de <https://www2.deloitte.com/mx/es/pages/human-capital/articles/tendencias-capital-humano-2020-edicion-mexico.html>
- Dussel, E. (2007) *Filosofía de la cultura y la liberación*. UNAM, México: Casadellibro
- Dussel, E./ Apel, K-O. (2005) *Ética del discurso y ética de la liberación*. Buenos Aires: Docencia.
- Habermas, J. (2016) *En la espiral de la tecnocracia*. Madrid: Trotta.
- Husserl, E. (2002) *Renovación del hombre y de la cultura*. México/ Barcelona: Anthropos
- Frank, S. (2018) *El objeto del saber*. Salamanca, España: Sigueme
- Gayazov, A.S. (2003) *La educación y la formación de un ciudadano en el mundo moderno*. Moscú, Россия: Nauka
- [Гаязов, А. С.(2003) *Образование и образованность гражданина в современном мире*. Москва: Наука]
- Lévinas, E. (2006). *Trascendencia e inteligibilidad: seguido de una conversación*.México: Encuentro.
- Serikov, V.V. (1999) *Educación y personalidad. Teoría y práctica del diseño de sistemas pedagógicos*. Moscú, Rusia: Logos.
- [Сериков, В. В. (1999) *Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем*. Москва, Россия:издательство Логос.]
- Scherbakova, A. (2009) *Música. Hombre. Cultura. Experiencia de análisis social- filosófico*. Moscú, Rusia: Agencia Federal de Educación.
- [Щербакова, А. (2009) *Музыка. Человек. Культура. Опыт социально-философского анализа*. Москва,Россия: Федеральное агентство по образованию.]

Schütz, A. (1993) *La construcción significativa del mundo social. Introducción a la sociología comprensiva*. Barcelona, España: Paidós

Dirección General del COMEM. (2020). *Acerca del Conservatorio de Música del Estado de México*. Recuperado de http://comem.edomex.gob.mx/acerca_de

Secretaría de Cooperación Internacional de la UAEM. (2020). *UAEM Internacional*. Recuperado de <http://internacional.uaemex.mx/#>